

**Индивидуальный предприниматель
Ермилова Евгения Александровна**

Утверждаю:
Индивидуальный
предприниматель
Ермилова Е.А.



«10» января 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«БАЗОВЫЙ КУРС ПО СКУЛЬПТУРНОЙ ЖИВОПИСИ»**

Направленность программы: художественная

Категория и возраст обучающихся: лица от 18 лет без предъявления требований к уровню образования

Уровень программы: базовый

Срок освоения программы: 2 месяца

Объем часов: 32 часа

Разработчик программы: художник-колорист, член Евразийского художественного Союза, основатель международной онлайн-школы скульптурной живописи Ермилова Евгения Александровна

Краснодар, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Календарный график учебного процесса	5
3.	Содержание программы.....	6
3.1.	Учебный план программы	6
3.2.	Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Базовый курс по скульптурной живописи»	11
4.	Планируемые результаты.....	14
5.	Комплекс организационно-педагогических условий программы дополнительного образования художественной направленности «Базовый курс по скульптурной живописи.».....	15
5.1.	Условия реализации программы.....	15
5.1.1.	Финансовое обеспечение.....	15
5.1.2.	Материально-техническое обеспечение.....	16
5.1.3.	Кадровое обеспечение.....	16
5.2.	Итоговая аттестация	16
5.3.	Формы контроля	17
5.4.	Методические материалы.....	18
5.5.	Рекомендуемая литература.....	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с учетом изменений);
 - Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
 - Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2124 «О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 и постановление Правительства Российской Федерации от 28 июля 2021 г. № 1270»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 19.05.2022 № 465/345 настоящий документ признан утратившим силу с 1 сентября 2023 года);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
 - Устав организации другие локальные акты организации.
- Дополнительная образовательная программа в области декоративно-

прикладного искусства «Базовый курс по скульптурной живописи» (далее - Программа) имеет художественную направленность и ориентирована на:

- получение знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства;
- создание базовых основ в области декоративно–прикладного творчества;
- развитие художественного и творческого стиля мышления;
- формирование и развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- организацию свободного времени обучающихся.

Актуальность программы

Программа направлена на создание и развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности, укрепление их психического здоровья, улучшение психоэмоционального состояния.

В результате обучения по программе курса у обучающихся формируются профессиональные компетенции художника в области скульптурной (пастозной) живописи, основанные на интуитивном применении техник скульптурной (пастозной) живописи, работе с цветом и композицией произведений.

Отличительная особенность и новизна программы

В основе программы курса лежат авторские техники скульптурной (пастозной) живописи, основанные на работе с масхитином. В процессе создания арт-объектов используются текстурные рельефные пасты, содержащие волокна, что позволяет создавать изображения большого объёма - высотой до 7 см. Также, авторские техники позволяют создавать объемное живописное произведение за 1 раз без наложения дополнительных слоев материала.

Программа даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в области скульптурной (пастозной) живописи, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

При обучении скульптурной (пастозной) живописи у обучающихся развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое мышление и воображение, память, точность движения пальцев рук, развивается творческий потенциал. Программа дает возможность обучающимся раскрыть свои таланты, развить творческие художественно-эстетические способности. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, уровнем развития художественно-творческих способностей.

Программа располагает большими образовательными возможностями, помогает раскрыть творческие способности обучающихся, развивает художественный вкус и фантазию, формирует индивидуальный творческий стиль. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у обучающихся высокий уровень интереса к скульптурной (пастозной) живописи доставляет огромную радость и желание творить. Все направления скульптурной (пастозной) живописи, представленные в программе, развивают у обучающихся способность работать руками, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев.

При изучении курса обучающиеся получают базовые навыки по декорированию предметов интерьера на примере создания настенных часов.

По окончании курса обучающиеся получают сертификат о прохождении обучения по Программе.

Адресат программы

Программа дополнительного образования технической направленности «Базовый курс по скульптурной живописи» адресована лицам в возрасте от 18 лет.

Наполняемость группы составляет не более 15 человек.

Уровень программы: базовый.

Объём программы: 32 часа.

Форма обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Цель программы: получение первоначальных знаний, приобретение практических навыков в области скульптурной (пастозной) живописи, развитие художественных способностей, объемно-пространственного мышления, практических умений и навыков владения методами творческого процесса и создания художественного образа на основе пластических форм предметно-пространственной среды.

Для достижения указанной цели решаются **следующие задачи:**

- приобретение обучающимися необходимых знаний о способах и методах создания объемно-пространственных форм;
- развитие у обучающихся художественного и творческого стиля мышления;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области скульптурной (пастозной) живописи, с учетом специфики ее выразительных средств и способов формообразования;
- формирование знаний и умений в области теории и методики обучения скульптурной (пастозной) живописи;
- формирование положительной мотивации на обучение, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
- приобретение обучающимися базовых навыков по декорированию

предметов интерьера

2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа рассчитана на 2 месяца. Срок обучения может быть изменен по согласованию с заказчиком образовательных услуг.

Продолжительность занятий: продолжительность одного занятия не более 45 минут. Возможно спаренное проведение занятий с обязательным перерывом 15 минут. На занятии обучающийся повторяет работу инструктора по созданию элементов техники и цветов, созданию декоративных часов и панно, а также усваивает теоретические знания.

Режим занятий: согласно расписанию занятий.

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

В календарном графике учебного процесса указывается последовательность и распределение по периодам обучения учебных модулей программы.

№	Наименование модулей программы	Объем нагрузки, ч	Учебные месяцы	
			1	2
1.	Модуль 1. Основы скульптурной живописи	4		
2.	Модуль 2. Простой цветок	3		
3.	Модуль 3. Создание панно с цветами ириса	3		
4.	Модуль 4. Создание панно с цветами мака	3		
5.	Модуль 5. Создание панно с цветами орхидеи	3		
6.	Модуль 6. Создание панно с цветами розы	5		
7.	Модуль 7. Создание панно с цветами пиона	5		
8.	Модуль 8. Создание и декорирование настенных часов	5		
9.	Итоговая аттестация	1		
	Итого:	32	16	16

**График учебного процесса может быть изменен по согласованию с заказчиком образовательных услуг*

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Базовый курс по скульптурной живописи» представлен в таблице 1.

В результате обучения по модулям курса 1 и 2 обучающиеся получат знания о материалах и инструментах, необходимых для создания объемных изображений в технике «скульптурная живопись» при декорировании предметов интерьера, а также в кондитерском искусстве, а также овладеют базовыми элементами техники «скульптурная (пастозная) живопись», закрепят полученные знания при создании простейшего объемного изображения «Простой цветок».

В результате обучения по модулям курса 5-8 обучающиеся научатся основами построения композиции произведения, базовыми навыками работы с цветом, научатся декорировать фоны, создавать из базовых элементов, изученных в модуле 1, изображения цветков и бутонов ириса, мака, орхидеи, роз, пионов, рисовать «от руки» объемные орнаменты, декорировать предметы интерьера в техниках «сухая кисть», «кракеллюр» и «патина». Материал в данных модулях изложен от «простого к сложному», от простых цветов, типа ириса, до сложных по строению цветов (роза, пион), что позволяет закрепить пройденный материал.

Таблица 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Базовый курс по скульптурной живописи»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1. Основы скульптурной живописи	4	2	2	
1.1.	Вводный инструктаж по технике безопасности, используемым материалам и инструментам	1	1	-	Опрос на знание требований техники безопасности. Тест по терминологии и используемым

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
					материалам
1.2.	Основные (базовые) элементы и правила техники «скульптурная живопись»	3	1	2	Задание. Выполнить в материале основные (базовые) элементы скульптурной живописи. Оценка выполненных заданий. Разбор ошибок
2.	Модуль 2. Простой цветок	3	1	2	
2.1.	Создание простейшего объемного изображения с помощью базовых элементов, изученных в модуле 1.	1	1	-	Опрос по модулю
2.2.	Создание объемного изображения «Просто цветок вид сверху»	2	-	2	Задание – Создание объемного изображения «Простой цветок» Оценка выполненных заданий. Разбор ошибок
3.	Модуль 3. Создание панно с цветами ириса	3	-	3	
3.1.	Создание панно с цветами и бутонами ириса	3	-	3	Задание – Создание декоративного панно с цветами и бутонами ириса

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Оценка выполненных заданий. Разбор ошибок
4.	Модуль 4. Создание панно с цветами мака	3	-	3	
4.1.	Создание панно с цветами и бутонами мака	3	-	3	Задание – Создание декоративного панно с цветами и бутонами мака Оценка выполненных заданий. Разбор ошибок
5.	Модуль 5. Создание панно с цветами орхидеи	3	-	3	
5.1.	Создание панно с цветами и бутонами орхидеи	3	-	3	Задание – Создание декоративного панно с цветами и бутонами орхидеи Оценка выполненных заданий. Разбор ошибок
6.	Модуль 6. Создание панно с цветами розы	5	-	5	
6.1.	Создание панно с цветами и бутонами розы	5	-	5	Задание – Создание декоративного панно с цветами и бутонами розы Оценка выполненных заданий.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Разбор ошибок
7.	Модуль 7. Создание панно с цветами пиона	5	-	5	
7.1.	Создание панно с цветами и бутонами розы	5	-	6	Задание – Создание декоративного панно с цветами и бутонами розы Оценка выполненных заданий. Разбор ошибок
8.	Модуль 8. Создание и декорирование настенных часов	5	1	4	
8.1.	Техники и принципы декорирования предметов интерьера. Общие принципы создания декоративных настенных часов: заготовки, стрелки, цифры, часовой механизм. Техники декорирования морение, «сухая кисть», кракеллюр, патина	1	1	1	Опрос по модулю. Создание фона, окраска заготовки.
8.2.	Создание от руки рельефных объемных орнаментов	1	-	1	Создание обучающимся рельефного орнамента
8.3.	Применение техники «Скульптурная живопись» при декоре предметов интерьера на примере объемного изображения розы.	1	-	1	Изготовление изделия. Оценка работы и разбор ошибок
8.4.	Создание готового предмета интерьера – настенных часов, декорированных в	2	-	1	Изготовление изделия. Оценка работы и разбор

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	различных техниках.				ошибок
9.	Модуль 9. Итоговая аттестация	1	-	1	Задание – предоставить для оценки все выполненные в рамках курса панно и настенные часы в готовом виде, исправить все обозначенные ошибки.
	ИТОГО:	32	4	28	

3.2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Базовый курс по скульптурной живописи»

Модуль 1. Основы скульптурной живописи

Тема 1.1. Вводный инструктаж по технике безопасности, используемым материалам и инструментам

Знакомство с планом обучения. Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка. Знакомство обучающихся с правилами и требованиями, предъявляемыми при подготовке к занятиям. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правила безопасности при работе с режущими инструментами и пастами.

Опрос на знание требований техники безопасности.

Инструменты и материалы, применяемые в скульптурной (пастозной) живописи

Тема 1.2. Основные (базовые) элементы и правила техники «скульптурная живопись»

Основные элементы скульптурной живописи: «основа», различные типы лепестков (листочков). В работе используем методические материалы: «Схема создания базовых элементов», видеозапись урока, рецепт кондитерского крема для скульптурной живописи.

Задание: Создать с помощью мастихинов из текстурной пасты основные элементы. Сфотографировать полученные элементы, загрузить фотографии в образовательную платформу.

Модуль 2. Простой цветок

Объединяем усвоенные в модуле 1 базовые элементы, создаем с их помощью простейшее объемное изображение цветка «вид сверху». В работе используем методические материалы: видеозапись урока.

Задание: Создать цветок «вид сверху» из текстурной пасты с помощью мастихинов. Сфотографировать результат, загрузить фотографии в образовательную платформу

Модуль 3. Создание панно с цветами ириса

Под руководством преподавателя создаем декоративное панно с цветами и бутонами ириса: декорируем фон с помощью текстурной пасты для скульптурной живописи, создаем бутон ириса, создаем цветы ириса,

стебли, листья. В работе используем методические материалы: «Схема создания цветов и бутонов ириса», видеозапись урока.

Задание: Создать готовое панно с цветами и бутонами ириса. Сфотографировать полученные элементы, загрузить фотографии в образовательную платформу

Модуль 4. Создание панно с цветами мака

Под руководством преподавателя создаем декоративное панно с цветами и бутонами мака: декорируем фон с помощью текстурной пасты для скульптурной живописи, создаем бутон, цветы, стебли, листья. В работе используем методические материалы: «Схема создания цветов и бутонов мака», видеозапись урока.

Задание: Создать готовое панно с цветами и бутонами мака. Сфотографировать полученные элементы, загрузить фотографии в образовательную платформу

Модуль 5. Создание панно с цветами орхидеи

Под руководством преподавателя создаем декоративное панно с цветами и бутонами орхидеи: декорируем фон с помощью текстурной пасты для скульптурной живописи, создаем бутон, цветы, стебли, листья. В работе используем методические материалы: «Схема создания цветов и бутонов орхидеи», видеозаписи урока.

Задание: Создать готовое панно с цветами и бутонами орхидеи. Сфотографировать полученные элементы, загрузить фотографии в образовательную платформу

Модуль 6. Создание панно с цветами розы

Под руководством преподавателя создаем декоративное панно с цветами и бутонами розы: декорируем фон с помощью текстурной пасты для скульптурной живописи, создаем бутон, цветы, стебли, листья. В работе используем методические материалы: «Схема создания цветов и бутонов розы», видеозаписи урока.

Задание: Создать готовое панно с цветами и бутонами розы. Сфотографировать полученные элементы, загрузить фотографии в образовательную платформу

Модуль 7. Создание панно с цветами пиона

Под руководством преподавателя создаем декоративное панно с цветами и бутонами пиона: декорируем фон с помощью текстурной пасты для скульптурной живописи, создаем бутон, цветы, стебли, листья. В работе используем методические материалы: «Схема создания цветов и бутонов пиона», видеозапись урока.

Задание: Создать готовое панно с цветами и бутонами пиона. Сфотографировать полученные элементы, загрузить фотографии в образовательную платформу

Модуль 8. Создание и декорирование настенных часов

Тема 8.1. Техники и принципы декорирования предметов интерьера. Общие принципы создания декоративных настенных часов: заготовки, стрелки, цифры, часовой механизм. Техники декорирования «сухая кисть», кракеллюр, патина

Знакомство с основными принципами и техниками декорирования предметов интерьера: морение, «сухая кисть», состаривание (кракеллюр, патина).

Необходимые материалы для создания настенных часов: деревянная основа под часы (заготовка), цифры, стрелки, кварцевые часовые механизмы. В работе используем методические материалы: видеозапись урока.

Применяем полученные навыки на практике. Подготавливаем заготовку часов к декорированию: наклеиваем цифры, создаем фон с использованием водной морилки, акриловой эмали, пасты для кракеллюра.

Задание – освоить материал. Подготовить заготовку к декорированию

Тема 8.2. Создание от руки рельефных объемных орнаментов

Создание от руки рельефных орнаментов с помощью пасты для рельефных орнаментов. Используя предоставленный эскиз, или разработав свой, создаем от руки рельефный орнамент (узор), используя пасту для рельефного орнамента методом выдавливания из тубика (заводская упаковка пасты) или кондитерского мешка. В работе используем методические материалы: «эскиз рельефного орнамента», видеозапись

урока.

Задание – создать на заготовке рельефный орнамент

Тема 8.3. Применение техники «Скульптурная живопись» при декоре предметов интерьера на примере объемного изображения розы.

Создаем на заготовке часов объемный цветок розы в технике скульптурная живопись.

Задание – создать на заготовке объемный цветок розы

Тема 8.4. Создание готовых настенных часов.

Создаем финишный декор: состариваем настенные часы в техниках «сухая кисть» и «патина», производим финишное деокрирование, покрываем готовую работу защитным лаком. Устанавливаем часовой механизм, подвесы, стрелки.

Задание – завершить работу над настенными часами, сфотографировать итоговый результат, загрузить фотографии промежуточных этапов и готовой работы на образовательную платформу.

Модуль 9. Итоговая аттестация

Итоговый контроль организован в форме предоставления результатов выполненной работы по всему курсу: предоставление фотографий готовых панно по всем пройденным модулям, настенных часов.

Задание: предоставить фотографии полностью готовых декоративных панно по всем модулям курса и настенных часов.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы «Базовый курс по скульптурной живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области прикладного искусства:

Обучающиеся должны знать:

- особенности организации рабочего места мастера скульптурной (пастозной) живописи;
- правила безопасности при работе с мастихинами и текстурными пастами;

- инструменты и материалы, применяемые в скульптурной (пастозной) живописи;
- основы работы с цветом и композицией;
- традиционные технологии декора предметов интерьера;
- современные материалы и техники декора интерьера;
- основы создания фонов;
- основы создания рельефных орнаментов;
- базовые техники скульптурной (пастозной) живописи;
- базовые техники создания объемных картин;

Обучающиеся должны уметь:

- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасного труда при работе с режущими инструментами и клеями;
- подбирать и применять инструменты и материалы в скульптурной живописи;
- подбирать цвета и строить цветовую композицию;
- создавать фон композиции разными техниками;
- декорировать поверхности и предметы интерьера;
- применять современные материалы и техники декора интерьера;
- создавать рельефные орнаменты;
- применять базовые техники скульптурной (пастозной) живописи в создании арт-объектов;
- применять базовые техники при создании объемных картин;
- применять современные техники скульптурной (пастозной) живописи при создании арт-объектов;

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Базовый курс по скульптурной живописи»

5.1. Условия реализации программы

5.1.1. Финансовое обеспечение

Основными источниками финансирования являются собственные средства организации, осуществляющей обучение и привлеченные средства.

Оплата за участие в реализации Программы производится из фонда оплаты труда организации, осуществляющей обучение, или иными

способами, предусмотренными договорами.

5.1.2. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в заочной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий в режиме онлайн в системе дистанционного обучения: <https://evgenia-ermilova.online/>.

Реализация дистанционного обучения обеспечивается техническими средствами:

- доступ к глобальной сети «Интернет», скорость 100 Мбит;
- доступ в социальную сеть «Telegram»
- компьютер AsusF 540U,
- микрофон VoyaBY-M1,
- веб-камера Microsoft lifecam hd-3000,
- студийные камеры Canon 6DMARK 2, Canon 70D,
- студийное оборудование Raylab;
- фотоаппарат цифровой – 1 шт.;
- готовые работы методического фонда;
- натуральный фонд;
- осветительные приборы;
- скульптурный станок;
- расходные материалы;
- каркасы, стеки, скребки, кронциркуль.

Информационное обеспечение:

–аудио-, видео-, фото-, интернет-источники. При реализации программы каждый обучающийся обеспечен доступом к системе дистанционного обучения: <https://evgenia-ermilova.online/>.

5.1.3. Кадровое обеспечение

Реализация Программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, направление деятельности которых соответствует направлению дополнительного образования «скульптурная (пастозная) живопись». Квалификация педагогических работников образовательной организации отвечает квалификационным требованиям.

5.2. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация по курсу «Базовый курс по скульптурной живописи» организована в форме защиты аттестационной работы. Аттестационная работа предполагает выполнение авторского заказа на создание сложного произведения (картины или иного предмета) под реально существующий интерьер.

5.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий и итоговый контроль освоения программы обучающимися.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный опрос, проверка практических и творческих заданий, творческие отчеты.

Итоговый контроль организован в форме защиты готовых работ: декоративных панно и настенных часов.

Критерии оценки уровня освоения программы «Базовый курс по скульптурной живописи»:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Показателями умений и навыков в области освоения программы выступают:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные;
- технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого обучающегося на занятии: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Критерии оценки:

Высокому уровню освоения Программы соответствует, если обучающийся:

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;
- проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- самостоятельно выполняет задание по образцу и по замыслу;
- удачно подобрано цветовое решение;
- правильно построена композиция.

Среднему уровню освоения Программы соответствует, если обучающийся:

- выполнил работу не совсем аккуратно;
- выполнил недостаточно точные измерения, на рабочем месте нет должного порядка;

- изготовил изделие с незначительными отклонениями;
- допускает ошибки при ориентировке и составлении композиции;
- прибегал к помощи педагога в построении цветовой композиции.

Низкому уровню освоения Программы соответствует, если обучающийся:

- допустил существенные ошибки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнил многие приемы труда;
- почти не проявлял самостоятельность в работе над заданием;
- изготовил изделие со значительными нарушениями требований;
- не соблюдал многие правила техники безопасности.

5.3. Методические материалы

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядные (непосредственный показ педагогом технических приемов, демонстрация видеоматериалов, иллюстраций);
- практические (выполнение практических заданий, творческих заданий, заданий самостоятельной работы).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию, предоставленную педагогом;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, разбор ошибок и методы их ликвидации;
- исследовательский–самостоятельная творческая работа обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач курса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративного искусства и творчества.

Методы воспитания: мотивация, убеждение, стимулирование, поощрение.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая – по выбору педагога. Процесс обучения по основной программе курса организован в режиме онлайн-занятий (просмотр обучающимся видео урока, создание готовой работы,

фотографирование, загрузка фотографий на образовательную платформу, получение обратной связи от преподавателя по работе, повторение урока в случае получения низкой оценки) с применением дистанционных образовательных технологий на платформе: <https://evgenia-ermilova.online/>.

В отдельных случаях может быть применена практика групповой работы в виде онлайн-вебинаров с разбором наиболее часто встречающихся ошибок обучающихся.

Обучающимся предоставляется доступ в закрытую группу в социальной сети Telegram, в которой они могут получить консультации от преподавателя, и других студентов, а также получить обратную связь о своих работах.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: творческий отчет, работы обучающихся, презентации готовых работ в социальных сетях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: презентация творческих работ.

5.4. Рекомендуемая литература:

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911>

2. Беседина, И.В., Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / И.В. Беседина, ; под общ. ред. О.М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-406-10014-1. — URL:<https://book.ru/book/944598>— Текст : электронный.

3. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157027>

4. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 133 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495670>

5. Дагдьян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие / К. Т. Дагдьян, Б. А. Поливода. — Москва : Владос, 2018. — 208 с. — ISBN 978-53906992-59-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112118>

6. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495797>

7. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786>

8. Ермилова, Е. А. Скульптурная живопись / Евгения Ермилова. - Москва : Хоббитека, 2021. - 263 с. : цв. ил. ; 26см. - (Золотая библиотека увлечений). - 2000 экз. - ISBN 978-5-907257-61-0.

9. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494951>

10. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: II Всероссийская научно-практическая конференция (1 июня 2019 г.) : сборник научных трудов. — Казань : КНИТУ, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-7882-2671-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196098>

11. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73923>

12. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/497007>

13. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496930>

14. Оськина, Т.В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т.В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085> — Текст : электронный.

15. Рощин, С.П., Теоретические основы изобразительного искусства : учебное пособие / С.П. Рощин. — Москва : Русайнс, 2022. — 99 с. — ISBN 978-5-4365-9781-2. — URL:<https://book.ru/book/944835> — Текст : электронный.

16. Царева, Т.Б., История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Т.Б. Царева. — Москва : КноРус, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-406-07055-0. — URL:<https://book.ru/book/931121> — Текст : электронный.

17. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-44541-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/240212>