

**Индивидуальный предприниматель  
Ермилова Евгения Александровна**

Утверждаю:  
Индивидуальный  
предприниматель  
Ермилова Е.А.

---

«12» декабря 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«РОМАШКИ. КУРС ПО СКУЛЬПТУРНОЙ ЖИВОПИСИ  
(ДЕТСКИЙ КУРС)»**

Направленность программы: художественная

Категория и возраст обучающихся: дети и подростки 10-16 лет

Уровень программы: базовый

Объем часов: 16 часов

Разработчик программы: художник-колорист, член Евразийского  
художественного Союза, основатель международной онлайн-школы  
скульптурной живописи Ермилова Евгения Александровна

Краснодар, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Календарный график учебного процесса .....	5
3.	Содержание программы.....	7
3.1.	Учебный план программы .....	7
3.2.	Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ромашки. Курс по скульптурной живописи (детский курс)» .....	8
4.	Планируемые результаты.....	10
5.	Комплекс организационно-педагогических условий программы дополнительного образования художественной направленности «Ромашки. Курс по скульптурной живописи (детский курс).».....	11
5.1.	Условия реализации программы.....	11
	5.1.1. Финансовое обеспечение.....	11
	5.1.2. Материально-техническое обеспечение.....	11
	5.1.3. Кадровое обеспечение.....	12
5.2.	Формы контроля.....	12
5.3.	Методические материалы.....	13
5.4.	Рекомендуемая литература.....	14

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ромашки. курс по скульптурной живописи (детский курс)» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с учетом изменений);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

- Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2124 «О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 и постановление Правительства Российской Федерации от 28 июля 2021 г. № 1270»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 19.05.2022 № 465/345 настоящий документ признан утратившим силу с 1 сентября 2023 года);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

- другие локальные акты организации.

Дополнительная образовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Ромашки. Курс по скульптурной живописи (детский курс)» (далее - Программа) имеет художественную направленность и ориентирована на:

- получение знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства;
- создание базовых основ в области декоративно-прикладного творчества;
- развитие художественного и творческого стиля мышления;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- организацию свободного времени обучающихся.

#### **Актуальность программы**

Программа направлена на создание и развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности, укрепление их психического здоровья, улучшение психоэмоционального состояния.

В результате обучения по программе курса у обучающихся формируются базовые знания и умения в области скульптурной (пастозной) живописи.

#### **Отличительная особенность и новизна программы**

В основе программы курса лежат авторские техники скульптурной (пастозной) живописи Евгении Ермиловой, основанные на работе с мастихином. Евгения Ермилова – автор техники «скульптурная живопись», художник-колорист с мировым именем, основатель международной онлайн-школы скульптурной живописи, член Евразийского художественного Союза, автор книги «Скульптурная живопись».

В процессе создания композиций в технике «скульптурная живопись» по авторским методикам Евгении Ермиловой используются текстурные рельефные пасты, содержащие волокна, что позволяет создавать изображения большого объёма - высотой до 7 см. Также, авторские техники позволяют создавать объемное живописное произведение за 1 раз без наложения дополнительных слоев материала.

Программа даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в области скульптурной (пастозной) живописи.

При обучении скульптурной (пастозной) живописи у обучающихся развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое мышление и воображение, память, точность движения пальцев рук, развивается творческий потенциал. Программа дает возможность обучающимся раскрыть свои таланты, развить творческие художественно-эстетические способности. Программа предусматривает

дифференцированный подход к обучению с учетом уровня развития художественно-творческих способностей обучающихся.

Программа помогает раскрыть творческие способности обучающихся, развивает художественный вкус и фантазию, развивает у обучающихся способность работать руками, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев.

По окончании курса обучающиеся получают сертификат о прохождении обучения по Программе.

#### **Адресат программы**

Программа дополнительного образования художественной направленности «Ромашки. Курс по скульптурной живописи (детский курс)» адресована детям и подросткам в возрасте от 10 до 16 лет.

**Уровень программы:** базовый.

**Объем программы:** 16 часов.

**Форма обучения:** заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Цель программы:** получение первоначальных знаний, приобретение первичных практических навыков в области скульптурной (пастозной) живописи, развитие художественных способностей, объемно-пространственного мышления, практических умений и навыков владения методами творческого процесса.

Для достижения указанной цели решаются **следующие задачи:**

- развитие у обучающихся художественного и творческого стиля мышления;
- формирование положительной мотивации к обучению, самообразованию и самосовершенствованию;
- развитие настойчивости и целеустремленности в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
- развитие навыков по работе с инструментами и материалами, применяемыми в скульптурной (пастозной) живописи;
- приобретение первоначальных знаний и умений по технологии построения художественной композиции;
- формирование у обучающихся базовых знаний, умений и навыков по созданию композиций в технике скульптурной (пастозной) живописи;
- приобретение обучающимися необходимых знаний о способах и методах создания объемно-пространственных форм.

## **2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа рассчитана на 11 учебных дней. Срок обучения может быть изменен, так как обучающимся предоставлена возможность построения индивидуального графика занятий.

Продолжительность занятий: продолжительность одного занятия 30-90 минут.

Режим занятий: согласно графику учебного процесса.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Ромашки. Курс по скульптурной живописи (детский курс)»**

В календарном графике учебного процесса указывается последовательность и распределение по периодам обучения уроков курса.

№	Наименование урока	Объем нагрузки, ч	Учебные дни													
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
1.	Урок 1. Приветствие и правила курса	0,5														
2.	<b>Модуль 1</b> Урок 2. Инструменты и материалы	1														
3.	Урок 3. Уход за инструментами	1														
4.	Урок 4. Цвет и композиция	1														
5.	<b>Модуль 2</b> Урок 5. Создание панно с ромашками – делаем фон	2														
6.	Урок 6. Создание панно с ромашками – делаем простой лепесток	2														
7.	Урок 7. Создание панно с ромашками – делаем центральный цветок ромашки	2														
8.	Урок 8. Создание панно с ромашками – делаем следующие цветы	2														
9.	Урок 9. Создание панно с ромашками – делаем последние цветы и сердцевину	2														

10.	Урок 10. Создание панно с ромашками – делаем стебли и листья	2																		
11.	Урок 11. Завершающий урок	0,5																		
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>																		

Изучение уроков возможно только в установленном учебным планом порядке.

*\*График учебного процесса может быть изменен по согласованию с заказчиком образовательных услуг*

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ромашки. Курс по скульптурной живописи (детский курс)» представлен в таблице 1.

Курс «Ромашки. Курс по скульптурной живописи (детский курс)» включает 16 уроков и состоит из двух модулей.

Таблица 1

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РОМАШКИ. КУРС ПО СКУЛЬПТУРНОЙ ЖИВОПИСИ (ДЕТСКИЙ КУРС)»

№ урока	Название модуля курса, урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
		3,5	2	1,5	
1.	Урок 1. Приветствие и правила курса	0,5	0,5	-	Опрос. на знание правил обучения и требований техники безопасности
2.	<b>Модуль 1.</b> Урок 2. Инструменты и материалы	1	0,5	0,5	Тестирование
3.	Урок 3. Уход за инструментами	1	0,5	0,5	Тестирование
4.	Урок 4. Цвет и композиция	1	0,5	0,5	Опрос. Оценка выполненного задания
	<b>МОДУЛЬ 2. Создание панно с ромашками</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
5.	Урок 5. Создание панно с ромашками - делаем фон	2	0,5	1,5	Задание – создание фона. Оценка выполненного задания. Разбор ошибок
6.	Урок 6. Создание панно с ромашками - делаем простой лепесток	2	0,5	1,5	Опрос. Задание 1 – создание простого лепестка. Оценка

№ урока	Название модуля курса, урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
					выполненных заданий. Разбор ошибок
7.	Урок 7. Создание панно с ромашками - делаем центральный цветок ромашки	2	0,5	1,5	Задание – создание цветка. Оценка задания. Разбор ошибок
8.	Урок 8. Создание панно с ромашками - делаем следующие цветы	2	0,5	1,5	Задание – создание цветов. Оценка задания. Разбор ошибок
9.	Урок 9. Создание панно с ромашками - делаем последние цветы и сердцевину	2	0,5	1,5	Задание – создание цветов. Оценка задания. Разбор ошибок
10.	Урок 10. Создание панно с ромашками - делаем стебли и листья	2	0,5	1,5	
11.	Урок 11. Завершающий урок	0,5	0,5	-	Задание - цветов. Оценка задания. Разбор ошибок
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>5,5</b>	<b>10,5</b>	

### **3.2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ромашки. Курс по скульптурной живописи (детский курс)»**

Курс «Ромашки. Курс по скульптурной живописи (детский курс)» состоит из двух модулей и включает 11 уроков.

Модуль 1 включает три теоретических урока. В первом модуле курса обучающемуся необходимо посмотреть видео, изучить текст урока, выполнить тест и задание для проверки усвоенных знаний.

Модуль 2 представлен в форме семи практических уроков по технике создания объёмной картины с ромашками. В этом модуле обучающемуся необходимо посмотреть видео, изучить текст и выполнить элемент урока.

Уроки курса «Ромашки. Курс по скульптурной живописи (детский курс)» упорядочены от простого к сложному и представляют собой целостную систему обучения, гарантирующую положительный результат. Изучение уроков возможно только в установленном порядке. В конце каждого урока

обучающемуся предлагается задание, после выполнения которого, ребёнок получает доступ к следующему уроку.

### *Урок 1. Приветствие и правила курса*

Правила курса. Организация рабочего места. Техника безопасности во время занятий. Знакомство обучающихся с правилами и требованиями, предъявляемыми при подготовке к занятиям. Правила безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Как проходит обучение. Знакомство с программой обучения.

Опрос на знание правил обучения и требований техники безопасности

## **МОДУЛЬ 1**

### *Урок 2. Инструменты и материалы*

Материалы. Паста для скульптурной(пастозной) живописи. Паста для рельефного орнамента RELIEFKA. Патины. Лак «Невидимый».

Инструменты. Мастихин — инструмент для живописи маслом, декоративной штукатуркой или текстурной пастой. Палитра. Заготовка — основа для будущего панно или объёмной картины. Бумажные полотенца или салфетки.

Тестирование.

### *Урок 3. Уход за инструментами*

Правила и рекомендации при работе с текстурной пастой для скульптурной (пастозной живописи). Правила хранения материалов.

Правила очистки, ухода и хранения мастихинов.

Тестирование.

### *Урок 4. Цвет и композиция*

Композиция картины. Правила и особенности построения композиции в скульптурной (пастозной) живописи.

Композиция и расположение элементов скульптурной (пастозной) живописи.

Фон (гладкий или фактурный, темный или светлый).

Цвет (монохромное или яркое сочетание, темное или светлое).

Цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма. Смешанная или нейтральная цветовая гамма. Монохромия, яркое сочетание. Цветовой круг: учимся видеть цвет.

Опрос. Оценка выполненного задания.

## **МОДУЛЬ 2. Создание панно с ромашками**

### *Урок 5. Делаем фон*

Создание фона для будущей композиции в технике скульптурной (пастозной) живописи. Подбор цветовой гаммы для фона композиции.

Задание — создание фона. Оценка выполненного задания. Разбор ошибок.

### *Урок 6. Делаем простой лепесток*

Этапы создания простого лепестка, особенности техники. Создание основы на тыльной стороне мастихина. Создание лепестка ромашки в технике скульптурной (пастозной) живописи — элемента будущей композиции.

Опрос. Задание 1 — создание простого лепестка. Оценка выполненных заданий. Разбор ошибок.

### *Урок 7. Делаем центральный цветок ромашки*

Закрепление навыка создания простого лепестка. Ознакомление с техникой переноса лепестка с палитры на работу. Создание цветка в технике скульптурной (пастозной) живописи.

Задание – создание цветка. Оценка задания. Разбор ошибок.

*Урок 8. Делаем следующие цветы*

Закрепление навыка создания ромашки в технике скульптурной (пастозной) живописи. Создание двух цветков ромашки в технике скульптурной (пастозной) живописи из смеси двух оттенков пасты.

Задание – создание цветов. Оценка задания. Разбор ошибок.

*Урок 9. Делаем последние цветы и сердцевину*

Создание последней ромашки композиции, добавление жёлтой сердцевины.

Задание – создание цветов. Оценка задания. Разбор ошибок.

*Урок 10. Делаем стебли и листья*

Этапы создания листиков для картины рельефной пастой. Особенности техники работы рельефной пастой.

Задание – листиков и стеблей. Оценка задания. Разбор ошибок.

*Урок 11. Завершающий урок*

Цветок с «простыми лепестками». Рекомендации по уходу за объемными картинами в технике скульптурная (пастозная) живопись.

Итоговая аттестация по курсу – оценка готового произведения – объемной картины «Ромашки».

Разбор ошибок, пути их устранения, формирование рекомендаций.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения программы «Ромашки. Курс по скульптурной живописи (детский курс)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области прикладного искусства:

**Обучающиеся должны знать:**

- особенности организации рабочего места мастера скульптурной (пастозной) живописи;
- инструменты и материалы, применяемые в скульптурной (пастозной) живописи;
- правила ухода и хранения мастихинов и текстурных паст;
- правила безопасности при работе с мастихинами и текстурными пастами;
- основы работы с цветом и композицией;
- основы создания фонов;
- базовые техники скульптурной (пастозной) живописи;

### **Обучающиеся должны уметь:**

- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасного труда при работе с режущими инструментами и клеями;
- применять мастихины и текстурные пасты;
- подбирать цвета и строить цветовую композицию произведения;
- создавать фон композиции;
- применять базовые элементы техники скульптурной (пастозной) живописи в создании произведения.

## **5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РОМАШКИ. КУРС ПО СКУЛЬПТУРНОЙ ЖИВОПИСИ (ДЕТСКИЙ КУРС)»**

### **5.1. Условия реализации программы**

#### **5.1.1. Финансовое обеспечение**

Основными источниками финансирования являются собственные средства организации, осуществляющей обучение и привлеченные средства.

Оплата за участие в реализации Программы производится из фонда оплаты труда организации, осуществляющей обучение, или иными способами, предусмотренными договорами.

#### **5.1.2. Материально-техническое обеспечение**

Программа «Ромашки. Курс по скульптурной живописи (детский курс)» реализуется в заочной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий в системе дистанционного обучения: <https://evgenia-ermilova.online/>.

Реализация дистанционного обучения обеспечивается техническими средствами:

- доступ к глобальной сети «Интернет», скорость 100 Мбит;
- компьютер AsusF 54OU,
- микрофон VoyaBY-M1,
- веб-камера Microsoft lifecam hd-3000,
- студийные камеры Canon 6DMARK 2, Canon 70D,
- студийное оборудование Raylab;
- фотоаппарат цифровой – 1 шт.;
- готовые работы методического фонда;
- натуральный фонд;
- осветительные приборы;

- набор мастихинов;
- палитры;
- расходные материалы.

#### **Информационное обеспечение:**

–аудио-, видео-, фото-, интернет-источники. При реализации программы каждый обучающийся обеспечен доступом к системе дистанционного обучения: <https://evgenia-ermilova.online/>.

### **5.1.3. Кадровое обеспечение**

Реализация Программы обеспечивается высококвалифицированными специалистами, направление деятельности которых соответствует направлению дополнительного образования «скульптурная (пастозная) живопись». Квалификация педагогических работников организации, предоставляющей образовательные услуги, отвечает квалификационным требованиям.

## **5.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации образовательной программы «Ромашки. Курс по скульптурной живописи (детский курс)» включает в себя текущий и итоговый контроль освоения программы обучающимися.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устный опрос, тестирование, проверка практических заданий.

Итоговый контроль организован в форме защиты итоговой аттестационной работы – объемной картины «Ромашки». В результате успешной защиты работы обучающемуся предоставляется сертификат о прохождении курса обучения.

### **Критерии оценки уровня освоения программы «Ромашки. Курс по скульптурной живописи (детский курс)»**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Показателями умений и навыков в области освоения программы выступают:

- качество выполнения изучаемых в процессе обучения приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные;
- технические и технологические решения в процессе создания произведения.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого обучающегося на занятии: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

## **Критерии оценки:**

**Высокому уровню** освоения Программы соответствует, если обучающийся:

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;
- проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);
- произведение изготовлено с учетом установленных требований;
- самостоятельность выполнения задания по образцу и по замыслу;
- удачно подобрано цветовое решение;
- правильно построена композиция.

**Среднему уровню** освоения Программы соответствует, если обучающийся:

- выполнил работу не совсем аккуратно;
- на рабочем месте нет должного порядка;
- изготовил произведение с незначительными отклонениями;
- допускает ошибки при ориентировке и составлении композиции;
- прибегал к помощи педагога в построении цветовой композиции.

**Низкому уровню** освоения Программы соответствует, если обучающийся:

- допустил существенные ошибки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнил многие технические приемы;
- почти не проявлял самостоятельность в работе над заданием;
- изготовил произведение со значительными нарушениями требований;
- не соблюдал многие правила техники безопасности.

## **5.3. Методические материалы**

### **Методы обучения**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядные (непосредственный показ педагогом технических приемов, демонстрация видеоматериалов, иллюстраций);
- практические (выполнение практических заданий, творческих заданий).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию, предоставленную педагогом;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский–самостоятельная творческая работа обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач курса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративного искусства и творчества.

**Методы воспитания:** мотивация, убеждение, стимулирование, поощрение.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Процесс обучения по программе курса организован на платформе: <https://evgenia-ermilova.online/>. Курс «Ромашки. Курс по скульптурной живописи (детский курс)» состоит из 11 уроков. Уроки включают обучающий материал в форме текста, фото и видеоматериалы, контрольно-оценочные материалы. Обучение организовано в форме индивидуального изучения материала на дистанционной платформе. Сопровождение педагогом и общение с другими участниками образовательного процесса осуществляется в чате на образовательной платформе в форме индивидуальных консультаций. Ответы на задания, фотоотчеты для проверки направляются педагогу через платформу.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** фотоотчет по урокам, итоговая аттестационная работа – объемная картина «Ромашки».

#### **5.4. Рекомендуемая литература:**

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911>

2. Беседина, И.В., Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / И.В. Беседина, ; под общ. ред. О.М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-406-10014-1. — URL: <https://book.ru/book/944598> — Текст : электронный.

3. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157027>

4. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 133 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495670>

5. Дагдьян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие / К. Т. Дагдьян, Б. А. Поливода. — Москва : Владос, 2018. — 208 с. — ISBN 978-53906992-59-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112118>

6. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495797>

7. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786>

8. Ермилова, Е. А. Скульптурная живопись / Евгения Ермилова. - Москва : Хоббитека, 2021. - 263 с. : цв. ил. ; 26см. - (Золотая библиотека увлечений). - 2000 экз. - ISBN 978-5-907257-61-0.

9. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494951>

10. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: II Всероссийская научно-практическая конференция (1 июня 2019 г.) : сборник научных трудов. — Казань : КНИТУ, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-7882-2671-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196098>

11. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73923>

12. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497007>

13. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования /

А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496930>

14. Оськина, Т.В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т.В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085> — Текст : электронный.

15. Рощин, С.П., Теоретические основы изобразительного искусства : учебное пособие / С.П. Рощин. — Москва : Русайнс, 2022. — 99 с. — ISBN 978-5-4365-9781-2. — URL: <https://book.ru/book/944835> — Текст : электронный.

16. Царева, Т.Б., История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Т.Б. Царева. — Москва : КноРус, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-406-07055-0. — URL: <https://book.ru/book/931121> — Текст : электронный.

17. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-44541-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240212>